

学校编码: 10384 分类号 密级

学号: 10420110153894 UDC

厦 门 大 学

博士学位论文

“尚情”思潮的生命审美研究

——以晚明人情小说为例

An Aesthetic life Study of “Advocating Emotion” Thought

-A Case Study in the late Ming novel of human life

作者姓名: 姜家君

指导教师姓名: 傅小凡教授

专 业 名 称: 美学

论文提交日期:

论文答辩时间:

学位授予日期:

答辩委员会主席:

评 阅 人:

20 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为()课题(组)的研究成果，获得()课题(组)经费或实验室的资助，在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。)

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

晚明时期封建集权统治腐化松动，加之商品经济的繁荣发展，市民阶层逐渐壮大并成为社会的主体力量。儒家哲学由“理”到“情”的本体性转向，与市民阶层个体意识的觉醒正相呼应，并形成了一股新的“尚情”思潮，它以“欲”的表达为主体，更具开放性与世俗化特点，表现为以人情小说为代表的通俗文化市场的繁荣。

本文即以晚明时期的人情小说为研究对象，以个体生命存在为逻辑起点，通过“情”的演变，从“情欲”觉醒到“欲”的泛滥，再到“理”的回归的历史走向，展现生命的内向探索过程。通过文本解读，呈现了历史时期内本我欲望与道德伦理的对立矛盾，《金瓶梅》的出现，在本能释放的同时，还有冷静的道德旁观与主宰，艳情小说的大肆流行，则是感官自我对传统伦理的彻底颠覆，而“欲”的沉溺，也使个体陷入了迷茫和堕落的深渊。文人士子在对“欲”与“理”的中和下，倡“真情”之说，虽对两性情感有了进步认识，却也走向了回归伦理之途。情、欲、理的循环在不足百年的历史时期内得到集中呈现，中国历史上也第一次出现了普遍的对个体生命的体验与探求，即一种生命的审美过程。它有对本我生命力的发现与张扬，也暴露了传统伦理与专制体制结合下的“权力规范”对个体生命的扭曲与异化。

以生命存在为视角对晚明文化的考察，展现了儒家正统意识形态与世俗大众文化的融合与对立过程，也让我们对传统伦理环境下，人们的生存困境有了深切认知。在理与欲、感性与理性、自然性与社会性的一系列矛盾中，个体生命如何达于二者的协调，即一种审美与伦理的统一，既是历史问题，也是建构当代社会的新的意识形态与价值体系的重要任务。

关键词：尚情；思潮；生命；审美

Abstract

Late Ming Dynasty loose corrupt feudal authoritarian rule, coupled with the prosperity and development of the commodity economy, and public sectors grow to become the main force of society. Confucian philosophy from "reason" to "emotion" in the body of the steering, and the public sectors are individual consciousness echoes, and formed a new "advocating emotion" thought, it regards "lust" as the main expression, more open and secular features, the performance of the novel in Human Life of popular culture as represented by the market prosperity.

This article is in favor of the late Ming novel of human life as the research object, in the presence of a logical starting point for individual life. Through the evolution of "emotion", From the "lust" Awakening to "Desire" flood, and "reason" regression toward history, Inward to explore the process of life has been demonstrated. By reading the text, showing the confrontation between the the ethics and the desire of historical period, "jin Ping Mei" appearance, while the instinctive releases, as well as calm and dominate moral sidelines, wantonly popular erotic fiction, it is sensual self to overturn the traditional ethics, and the "desire" of addiction, it makes individuals fall into the abyss of confusion. Man who sub in for " Desire" and " reason", advocating " real sentiments ", which although made progress on gender emotional understanding , but also a way to return to ethics. Emotion, desire, reasonable cycle period of less than a hundred years of history has been the focus presents, for the first time in China's history there have been widespread for months of my life experiences and explore, namely an aesthetic process of life. It has my vitality of this discovery and unassuming, but also exposed the combination of traditional ethics and under the authoritarian regime "power standard" for individual life twisted and alienation.

In the perspective of the existence of life on the late Ming cultural visits, to show the process of integration with the orthodox Confucian ideology of confrontation with the secular mass culture, but also allows us to survive the plight of traditional ethics

environment has profound knowledge, reasonable and desire, a series of contradictory emotional and rational, natural and social in nature, how the individual lives of coordination in both, that is unified aesthetic and ethical, is a historical problem, but also to construct a new ideology and value system of contemporary society important task.

Key words: Advocating emotion; thought; life; aesthetic

目 录	
绪 论	1
一、晚明人情小说的界定与范围	1
二、审美活动发展与生命审美的提出	3
三、“情”范畴的历史源流与概念解读	7
四、晚明人情小说的研究现状	15
五、本文的研究思路、方法和意义	20
第一章 “尚情”思潮形成的历史语境	24
第一节 社会之源：晚明社会的变革	24
一、统治阶级的衰败与礼制僭越	24
二、商品经济繁荣与市民阶层崛起	28
三、士人“以文治生”与出版业的发展	30
第二节 思想之源：“尚情”的哲学基础	33
一、阳明心学与个体意识	33
二、泰州学派的人文启蒙与儒学平民化	36
三、晚明的复古与实学思潮	39
第三节 本体之源：文学观念的转变与“尚情”理论	43
一、文学领域中的“尚情”理论	43
二、小说地位的提高与小说理论探索	50
第二章 《金瓶梅》对情欲的表现与身体审美	54
第一节 “人”的存在：情欲觉醒及对传统审美观念的冲击	55
一、传统审美观念与“人”的缺失	55
二、《金瓶梅》的人物	59
三、“人”的存在与审美真实	65
第二节 身体展示的世界：卑微的生存与扭曲的灵魂	68
一、《金瓶梅》中的“身体”出场	68
二、卑微的女性生存地位	72

三、西门庆的性权力与爱无能	75
第三节 悲悯：《金瓶梅》的另类视角与审美旨归	78
一、作者的矛盾心理：道德归罪与同情怜悯	79
二、悲悯的审美旨归	85
第三章 艳情小说的情欲泛滥与审美病态	89
第一节 情欲泛滥及对传统伦理的彻底颠覆	89
一、晚明的纵欲风气与艳情小说的成熟	89
二、情欲泛滥与肉体狂欢	92
三、艳情小说对传统伦理的彻底颠覆	95
第二节 审美病态与晚明的精神困境	98
一、艳情小说中的男同性恋风气	98
二、性别角色的倒置与男权畸变	102
三、审美病态与晚明士人的精神困境	106
第四章 “三言”、“二拍”尚真情与两性审美	111
第一节 “尚真情”的婚恋观与女性地位提升	112
一、“尚真情”的进步婚恋观	113
二、女性的形象与人格之美	119
三、男性的形象与地位危机	123
第二节 情欲的救赎与伦理回归	127
一、未婚男女的偷情行为与婚姻补偿	127
二、破坏他人家庭的纵欲行为与道德惩罚	130
三、作者矛盾的世界观与伦理回归	134
第三节 两性的审美关系与道德局限	137
一、两性的审美关系	137
二、“大团圆”与道德局限	141
第五章 晚明人情小说的生命审美特点及现代延伸	145
第一节 晚明人情小说的生命审美特点	145
一、“本我”存在与生命力的张扬	146
二、性别形象与生存差异	148

三、道德伦理与生存实相	151
第二节 当代社会的生存现象与精神实质	154
一、欲望膨胀的“审丑”时代	155
二、现代语境中的女性问题	157
三、“穿越剧”、“国学热”与现代人的精神实质	160
结 语	163
参考文献	167
后 记	175

Contents

Introduction	1
i Definition and scope of the Late Ming novel of Human life	1
ii Development of aesthetic activity and proposed aesthetic life	3
iii Origin and interpretation of the concept of "Emotion" category	7
iv The research status of Late Ming novel of Human life	14
v Research ideas, methods and significance	20
Chapter One "Advocating emotion" thought formed the historical context	24
Section one Source of Society: Late Ming social change	24
i The decline of the ruling class and ritual transgression	24
ii Commodity rising economic prosperity and public sectors	27
iii Development Scholars "to sandwiches life" and the publishing industry	29
Section two Source Thought: "advocating emotion" philosophical foundation	32
i Wang Yangming's philosophy and Individual consciousness	33
ii Taizhou School of Humanities Enlightenment and Confucianism civilians	35
iii The return to the ancients and the philosophy of Real Learning in the late ming	39
Section three The source ontology: literary concept of change and "advocating emotion" theory	42
i "advocating emotion" theory in literary field	43
ii The improvement of the status of novel and the exploration of novel theory	49
Chapter Two The Erotic performance in "Jin Ping Mei" and aesthetics of the body	54
Section one "Human" existence: Erotic awakening and the impact on the traditional aesthetic concepts	55
i Traditional aesthetic concepts and "human" missing	55

ii The character in "Jin Ping Mei"	59
iii "Human" existence and aesthetic truth	65
Section two Show the world of body: humble existence and twisted soul	68
i the "physical" appearance in "Jin Ping Mei"	68
ii The lowly status of women survive	71
iii Xi menqing's sexual power and love incompetence	75
Section three Compassion: "Jin Ping Mei" alternative perspective and aesthetic purport	78
i Author's ambivalence: the moral blame and compassion	78
ii Compassion aesthetic purport	84
Chapter Three The proliferation of erotic fiction and aesthetic sick ..	88
Section one Erotic flooding to overturn the traditional ethics	88
i The indulgence atmosphere of the Late Ming and mature erotic fiction	88
ii Erotic Flooding and body carnival	91
iii Erotic fiction to overturn the traditional ethics	94
Section two Morbid aesthetic and spiritual dilemma in Late Ming	97
i The gay culture in erotic fiction	97
ii Inversion of gender roles and patriarchal distortion	101
iii Morbid aesthetic with the plight of the human spirit the late Ming	105
Chapter Four "Three Words", "two shot" is advocating the truth and Gender aesthetic	109
Section one "advocating the truth" concept of marriage and the elevation of the status of women	110
i "advocating the truth" concept of marriage	111
ii Image of women and Moral beauty	116
iii Men's image and status Crisis	121
Section two Erotic salvation and ethical regression	125
i Cheating behavior of unmarried men and women and marriage Compensation	125
ii The Indulgence behavior to Destroy others family and Moral punishment	128

iii Contradictory worldview and ethics of return	132
Section three Gender relations aesthetic and moral limitations	134
i Aesthetic gender relations	135
ii "Reunion" and moral limitations	138
Chapter Five Contradictory tension: the aesthetic characteristics of the late Ming novel human life and the modern extension	143
Section one the aesthetic characteristics of the late Ming novel human life ·	143
i The id presence and Vitality of publicity	144
ii Gender differences in image and survival	146
iii Ethics and survival reality	149
Section two Existential Phenomenon and the spirit of contemporary society	152
i Desire expanded "Ugliness" era	153
ii Women's issues in the modern context	155
iii "through the drama", "National Hot" and the modern spiritual essence ...	158
Conclusions	161
Bibliography	165
Postscript	173

绪论

一、晚明人情小说的界定与范围

文学发展有其自身的渊源与承继性，早在南北朝时期刘勰的“通变”^①论即有提及。人情小说迨始于明朝，但其记事写人，讽世写世的传统却早已有之，先秦寓言、魏晋之后的志人小说都有关注现实人生的倾向，唐传奇将焦点转向男女情事，文人学士、英雄侠客与色艺超群，慧眼识人的歌儿舞女成为小说的中心，如《莺莺传》、《霍小玉传》、《虬髯客传》等等，在反映生活，塑造艺术形象方面都有很大成就。至宋元话本则是中国小说史上又一创作高潮，也是人情小说的直接源头，宋人罗烨将小说分为：“灵怪、烟粉、传奇、公案、兼朴刀、杆棒、妖术、神仙”^②等，这些类型众多的小说在语言上已经有了明显的白话倾向，在内容上也有一些以描写市井生活，反映生活命运的故事，虽仍然以神幻、历史和英雄传奇为主，描摹世情也未能穷形尽相，但都为晚明人情小说的实践与成就奠定了基础。

人情小说作为一个流派，最早是由鲁迅在其《中国小说史略》第十九篇“明之人情小说（上）”中提出的，并较为清晰的勾勒了这一派别的概貌：

当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之“银字儿”，大率为离合悲欢及发迹变泰之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故亦谓之“世情书”也。^③

此段概述，指出了人情小说的几个特点，其题材范围是区别于“神魔小说”的“记人事者”，内容特点为“离合悲欢及发迹变泰之事”，结构手法或者思想内涵为“因果报应，而不甚言灵怪”，“缘描摹世态，见其炎凉”则点明其写实特征。可见，“人情小说”的命名主要是从题材方面加以分类的，以平凡人物的生活为背景，以男女爱情、离合悲欢、发迹变泰为主要描写对象，因其中含有的对世态人情的嘲讽揭露，因此人情小说是家庭婚姻和社会世态两者的融合，只是

①（梁）刘勰：《文心雕龙·通变》，刘永济校译，北京：中华书局，1962年，第109页。

② 罗烨：《醉翁谈录·小说开辟》，上海：上海古典出版社，1957年，第3页。

③ 鲁迅：《中国小说史略》，北京：北京大学出版社，2009年，第126页。

作品不同在这两点上各有侧重。如在概论了人情小说的特点之后，紧接着鲁迅指出“诸‘世情书’中，《金瓶梅》最有名”，^①认为《金瓶梅》虽以家庭婚姻为主线，但“作者之于世情，该诚极洞达”，“故就文辞与意象以观《金瓶梅》，则不外描写世情，尽其情伪。”对世情的揭露“无以上之”。^②可见《金瓶梅》是人情小说中对世情描摹最甚的作品。其后则提到末流的人情小说：

至于末流，著意所写，专在性交，又越常情，如有狂疾。惟《肉蒲团》意想颇似李渔，较为出类而已。其尤下者则意欲嫖语，而未能文，乃作小书，刊布于世，中经禁断，今多不传。^③

末流的人情小说，笔者又将其称为艳情小说，以男女之间赤裸裸的性描写为主要内容，鲁迅对这类小说只寥寥几句，未多描述。在“明之人情小说（下）”中，则述“佳话”，主要为才子佳人之情事，鲁迅将其称为《金瓶梅》之后的异流，而在“清之人情小说”中，推《红楼梦》为人情小说之首，“至清有《红楼梦》，乃异军突起，驾一切人情小说而远上之”。^④可见，鲁迅将人情小说作为一个大类，以《金瓶梅》始，其后则有末流的艳情小说，异流的才子佳人小说，至《红楼梦》达到最高成就。但将晚明时期的拟话本小说排除在人情小说之外。笔者认为，晚明拟话本小说中亦有大量描写男女爱情，家庭婚姻以反映世情的优秀作品，当属人情小说类。因此本文对人情小说的界定，以鲁迅在《中国小说史略》的定义为主，将世情小说、艳情小说、才子佳人小说及拟话本小说中含有人情小说特点的部分都纳入人情小说这一大类。

本文以晚明的人情小说为研究的时间范围，晚明是中国历史上一个重要的发展阶段，它处于中国古代社会向近代社会转型的历史过程，学界对晚明这一历史时期的界定有两种不同的看法，有认为是从嘉靖末年始，经隆庆、万历、天启和崇祯王朝，为时不足一百年的时候，^⑤或为万历元年（1573）至明亡（1646）的70余年，^⑥《四库全书总目》曰：“正（德）、嘉（靖）以上，淳朴未漓，隆（庆）、万（历）以后，运趋末造，风气日伦。道学多侈谈卓老（李贽），务讲禅宗；……

① 鲁迅：《中国小说史略》，北京：北京大学出版社，2009年，第126页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，北京：北京大学出版社，2009年，第127页。

③ 鲁迅：《中国小说史略》，北京：北京大学出版社，2009年，第129页。

④ 鲁迅：《小说史大略》，西安：陕西人民出版社，1981年，第110页。

⑤ 刘志琴：《晚明史论——重新认识末世衰变》，南昌：江西高校出版社，2004年，第3页。

⑥ 樊树志的《晚明史》将晚明时间段划定为1573-1644年。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库